

MATTEOBRIONI

LA TERRA SECONDO MATTEO

EDIZIONE 2025

LA TERRA SECONDO MATTEO EARTH ACCORDING TO MATTEO

Per Matteo Brioni la terra è l'esperienza di quattro generazioni, che nasce in una fornace tra i campi di Gonzaga

For Matteo Brioni earth has been a four-generation journey that began in a brick-making furnace among the fields of Gonzaga

EDIZIONE 2025

MATTEOBRIONI



Menzione d'onore
Compasso D'Oro ADI 2020



Capitelli, design Studio Irvine 2018

Colori delle terre Colours of earths

08

MELOGRANO

casale, 2017- Toscana

12

VINACCIA

Lava rossa, Jokulsargjofur – Iceland

16

PANNA

MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 – Roma

20

CAFFÈ

Katsura Imperial Villa, Shokintei, XVII sec. – Kyoto

24

CAMMEO

Domus Sacerdos Amandus, II sec a.C / 79 d.C. – Pompei

28

CIPRIA

casale, 2017 – Toscana

32

MERINGA

AMO - OMA Jacquemus store, 2022 - London

36

PEPE NERO

Palazzo Biscari, XVIII sec. – Catania

40

SALE GRIGIO

Crete – Siena

44

ZENZERO

Georgia O'Keeffe's Home, Abiquiu, 1949 - New Mexico

48

SENAPE

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova

52

CACAO

Roberta Busato, Numen - collezione privata

56

VANIGLIA

MORQ, House in Sardinia, 2023

60

POLVERE

MORQ, Domus Ru, 2014 – Roma

64

FANGO

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova

68

CANNELLA

Appartamento dei nani, Palazzo Ducale, XIII-XVI sec. – Mantova

72

LATTE

VHSD design, Oriijns coffee shop, 2021 - Dubai

76

PECE

Pietra - Lisbona

80

SPECIFICHE TECNICHE / TECHNICAL DATA



La MATTEOBRIIONI produce e realizza superfici naturali per architettura: dall'intonaco di terra cruda, ai pavimenti massivi in terra alle pitture d'argilla. I prodotti della MATTEOBRIIONI sono a base di argille purissime.

La selezione delle argille è il cuore della produzione delle superfici naturali; in questa ricerca Matteo Brioni mette a frutto le conoscenze maturate dalla sua famiglia in cent'anni di esperienza nella lavorazione del laterizio secondo l'antica tradizione mantovana.

Seguendo un percorso autonomo di riduzione al minimo dell'impatto ambientale, Matteo Brioni ha messo in atto una serie di ricerche per impiegare la terra cruda quale materiale da costruzione nella sua qualità di pigmento purissimo. Grazie a questa sperimentazione ha saputo trasformare le finiture in argilla in prodotto adatto a rivestire 'naturalmente' di colore le superfici architettoniche nel pieno rispetto delle prestazioni richieste a un prodotto di rivestimento contemporaneo.

La conoscenza accumulata in anni di esperienza nella selezione delle argille nelle diverse conformazioni geologiche dei suoli permette alla MATTEOBRIIONI di offrire una ricchissima geografia di colori per l'architettura. Se Pepe nero infatti deve le sue sfumature di grigio alla polvere di lava, Cipria riflette i toni rosati della terra di Sardegna e Senape i colori bruniti delle Crete senesi.

La terra cruda non è solo il materiale da costruzione più antico al mondo, come raccontano gli esempi di architettura in terra a tutte le latitudini, dal Giappone al Messico, dall'India all'Africa, ma è anche il primo pigmento utilizzato dall'uomo per colorare se stesso e l'ambiente che lo circonda. Fin dalla preistoria, infatti, le terre sono state usate per colorare.

Grazie alla struttura cristallina delle componenti minerali le superfici di terra cruda possiedono una speciale qualità di reazione alla luce che i coloranti artificiali difficilmente sono in grado di riprodurre.

La MATTEOBRIIONI ha selezionato una palette composta da 18 colori di argilla da utilizzare per realizzare intonaci, pavimenti e finiture.

A partire dalla palette di base, il laboratorio del colore della MATTEOBRIIONI è in grado di selezionare e definire la giusta miscela di argilla per ogni specifico progetto in stretta collaborazione con architetti e progettisti. L'attenzione alla qualità dei materiali nasce dalla coscienza ambientale maturata da Matteo Brioni fin dagli studi alla Facoltà di Architettura di Firenze. Parlare la stessa lingua di architetti e progettisti rende più facile ricercare soluzioni "su misura" per ottenere la giusta composizione per ogni colore desiderato.

Il carattere 'plastico' dell'intonaco di terra cruda offre inoltre la possibilità di imprimere la superficie aprendo infinite possibilità decorative nell'invenzione di texture e decorazioni.

Le impercettibili tracce lasciate dalla mano degli artigiani posatori rendono la trama della superficie ricca di toni e chiaroscuri. Questa tessitura imprevedibilmente disomogenea è la chiave della sua unicità; è ciò che contribuisce alla qualità 'calda' di una materia che è anche colore, un po' come accade per le venature e i nodi del legno massello. La padronanza nella posa degli artigiani specializzati rende ogni realizzazione un pezzo unico.

Nel lavorare la "terra" la MATTEOBRIIONI esprime un'appassionata adesione alla tradizione del suo territorio, e lo manifesta nel ripetere meticolosamente quei gesti che gli artigiani rinascimentali alla corte dei Gonzaga, esposti agli insegnamenti di grandi architetti, da Giulio Romano a Leon Battista Alberti, hanno portato a un tale livello di maestria da radicarsi profondamente in un saper fare ancora vivo sul territorio, presente nello spirito sempre pronto a intraprendere nuove sperimentazioni e invenzioni.

NOTA ALLA EDIZIONE 2025:

Le nostre ispirazioni affondano le radici nella storia e nella natura, stimolando continuamente il nostro desiderio di esplorare nuovi orizzonti e selezionare inedite materie prime. L'argilla, materia in continua trasformazione e non semplice prodotto, è al centro del nostro processo creativo e ci consente di ampliare costantemente la gamma dei nostri colori. In questa terza edizione del catalogo, aggiungiamo nuovi colori (Pece e Vaniglia), parte di una raccolta aperta destinata a crescere. Ogni tonalità è un frammento di natura trasformato in materia progettuale che porta con sé la memoria dei paesaggi da cui proviene.



MATTEOBRIONI produces and supervises the application of natural surfaces for architecture: from natural clay plaster and mass-coloured earthen floors to clay paints. MATTEOBRIONI products are made from the purest clays.

The production of natural surfaces is based on the selection of clays, where Matteo Brioni exploits a know-how accumulated by his family through generations of experience in the brickyards of ancient Mantuan tradition. Pursuing a self-sufficient course of minimal environmental impact, Matteo Brioni has implemented research projects for the use of natural clay as a building material offering the quality of ultra-pure pigment. This research has enabled his firm to transform clay finishes into products ideally suited to the 'natural' cladding of architectural surfaces, while maintaining the highest performance expected of a contemporary facing product.

Thanks to the know-how accumulated in decades of selecting clays in their diverse geological soil conformations, MATTEOBRIONI offers a rich geography of colours for architecture. Pepe nero, for example, owes its shades of grey to lava ash, while Cipria reflects the pinkish tones of Sardinia's earth, and Senape the burnished hues of Sienese chalks.

Natural clay is not only the world's most ancient building material, as witnessed by the examples of earthen architecture in all latitudes, from Japan to Mexico and from India to Africa; it is also the earliest pigment used by humans to colour themselves and their surroundings. Since prehistory in fact earths have been used for colouring. Thanks to the crystalline structure of their mineral components, earthen surfaces have a special quality of reaction to light which manmade colourings cannot easily reproduce.

MATTEOBRIONI has selected a palette of 18 clay colours to be used in the production of plasters, floorings and finishes.

Supported by its base palette the MATTEOBRIONI colour workshop, in close collaboration with architects and designers, can select and define exactly the right mixture of clays for any specific project. The firm's attention to the quality of materials springs from the environmental awareness matured by Matteo Brioni since his student days at the Faculty of Architecture in Florence. Speaking the same language as architects and designers makes it easier to find the right solutions, "tailored" to fit the composition needed for each colour considered. Furthermore, the 'plasticity' of natural clay plaster allows surfaces to be imprinted with an infinite decorative scope for inventive textures and decorations.

The imperceptible traces left by the artisan layer's hand bestow a wealth of tones and chiaroscuros on surface patterns. This unforeseeably uneven texture is the key to its uniqueness and contributes to the 'warmth' of a material that is also colour, much as veins and knots do to heartwood. The years of experience accumulated in wall and floor laying by the firm's skilled craftsmen make each new product a unique feature.

In his processing of "earth", MATTEOBRIONI expresses a dedicated respect for the craft traditions of his birthplace, as also reflected in the meticulous repetition of skills practised by Renaissance artisans at the court of the Gonzagas. Exposed to the teachings of great architects from Giulio Romano to Leon Battista Alberti, that superb craftsmanship has remained deep-rooted in a know-how to this day alive in the Mantua area and in a spirit ever ready to undertake fresh experiments and inventions.

NOTE TO THE 2025 EDITION:

Our inspirations are deeply rooted in history and nature, fueling our desire to explore new horizons and choose unique raw materials. Clay, a material in constant transformation and not simply a product, lies at the center of our creative process and enables us to expand our range of colors continually. In this third edition of the catalog, we are introducing new colors (Pece and Vaniglia), part of an open collection set to grow. Each shade represents a fragment of nature transformed into a design material that holds the memory of the landscapes from which it comes.

MELOGRANO







TerraVista Smooth

TerraTon Floor
Bespoke

TerraVista Structured
Bespoke



MultiTerra Smooth

TerraEvoca
Bespoke

TerraTon Wall Wabi

TerraSilk
Structured

TerraSilk Smooth

MELOGRANO



VINACCIA



VINACCIA

TerraVista Smooth

MultiTerra Structured
Bespoke

TerraVista Structured
Bespoke

TerraSilk Structured

The image displays three vertical panels of textured wall samples against a light beige background. The left panel, labeled 'TerraEvoca Bespoke', features a complex, woven texture with a central vertical band of more pronounced, raised patterns. The middle panel, labeled 'TerraVista Wabi', has a smooth, light-colored circular patch at the top and a larger, vertically oriented area with a cracked, aged, and uneven texture below it. The right panel, labeled 'MultiTerra Smooth', shows a uniform, fine-grained, and slightly pebbled texture. Each panel is labeled with its name in white text.

TerraSilk Smooth

TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Wabi

MultiTerra Smooth

PANNA





PANNA

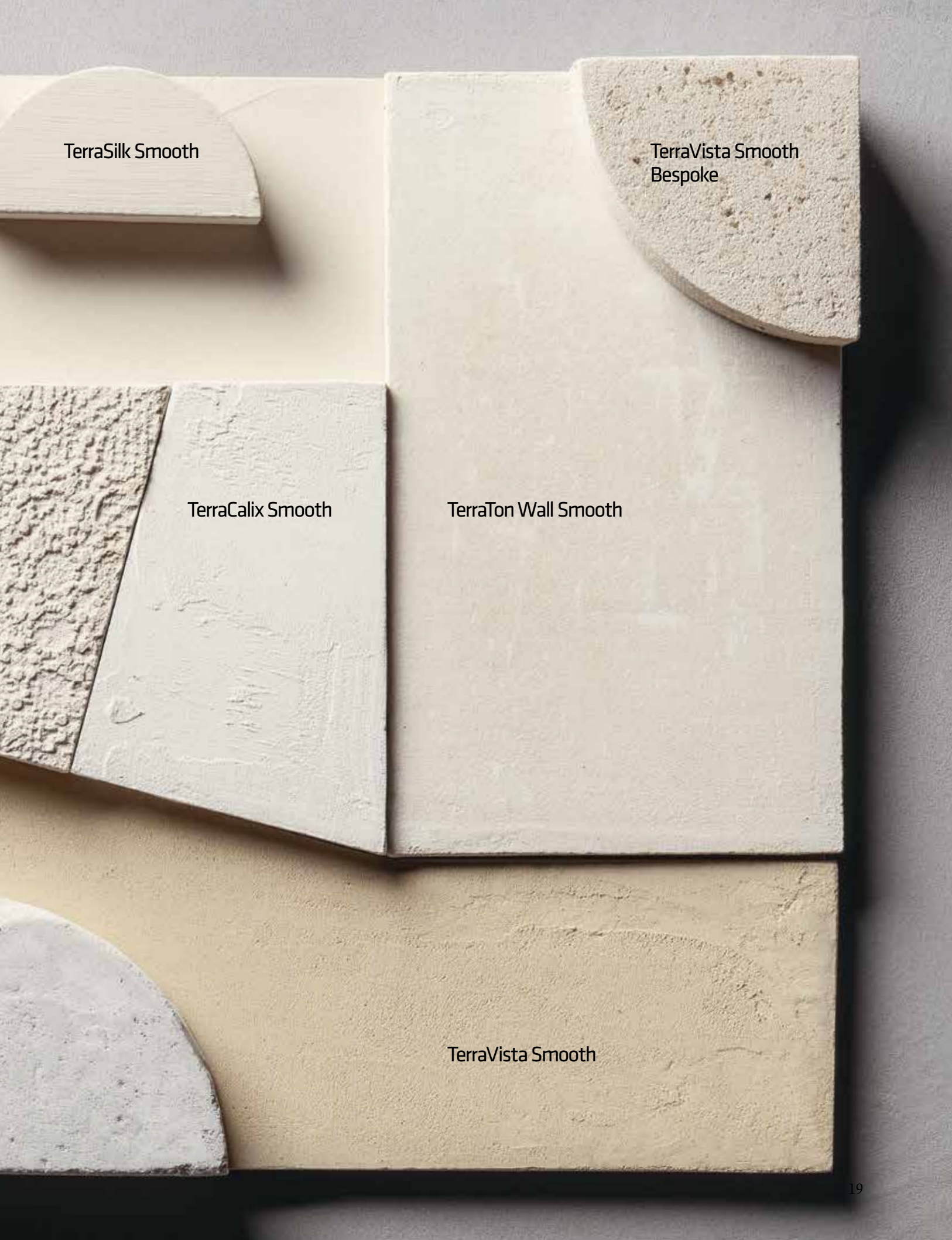
TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraEvoca
Bespoke

MultiTerra Structured

TerraTon Floor Structured



TerraSilk Smooth

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraCalix Smooth

TerraTon Wall Smooth

TerraVista Smooth



CAFFÈ



CAFFÈ



TerraSilk
Smooth

TerraSilk
Structured

TerraVista
Structured

TerraCalix Structured

TerraVista Wabi



TerraEvoca
Bespoke

MultiTerra Smooth

TerraTon Floor
Bespoke

CAMMEO





CAMMED

TerraTon Floor
Bespoke

TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Smooth

TerraSilk Smooth

TerraSilk Structured



TerraVista Structured
Bespoke

TerraVista Wabi

MultiTerra Structured



CIPRIA





TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Wabi

TerraVista Smooth

MultiTerra Structured

TerraSilk Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraSilk Structured
Bespoke

MERINGA







TerraEvoca
Bespoke

TerraTon Wall Smooth

MERINGA

TerraSilk Structured
Bespoke

TerraVista Smooth

MultiTerra Structured

TerraCalix Waxed



PEPE NERO



TerraEvoca
Bespoke

TerraTon Wall Smooth

TerraSilk
Smooth

TerraSilk Structured

TerraVista Structured
Bespoke

TerraVista Wabi

PEPE NERO

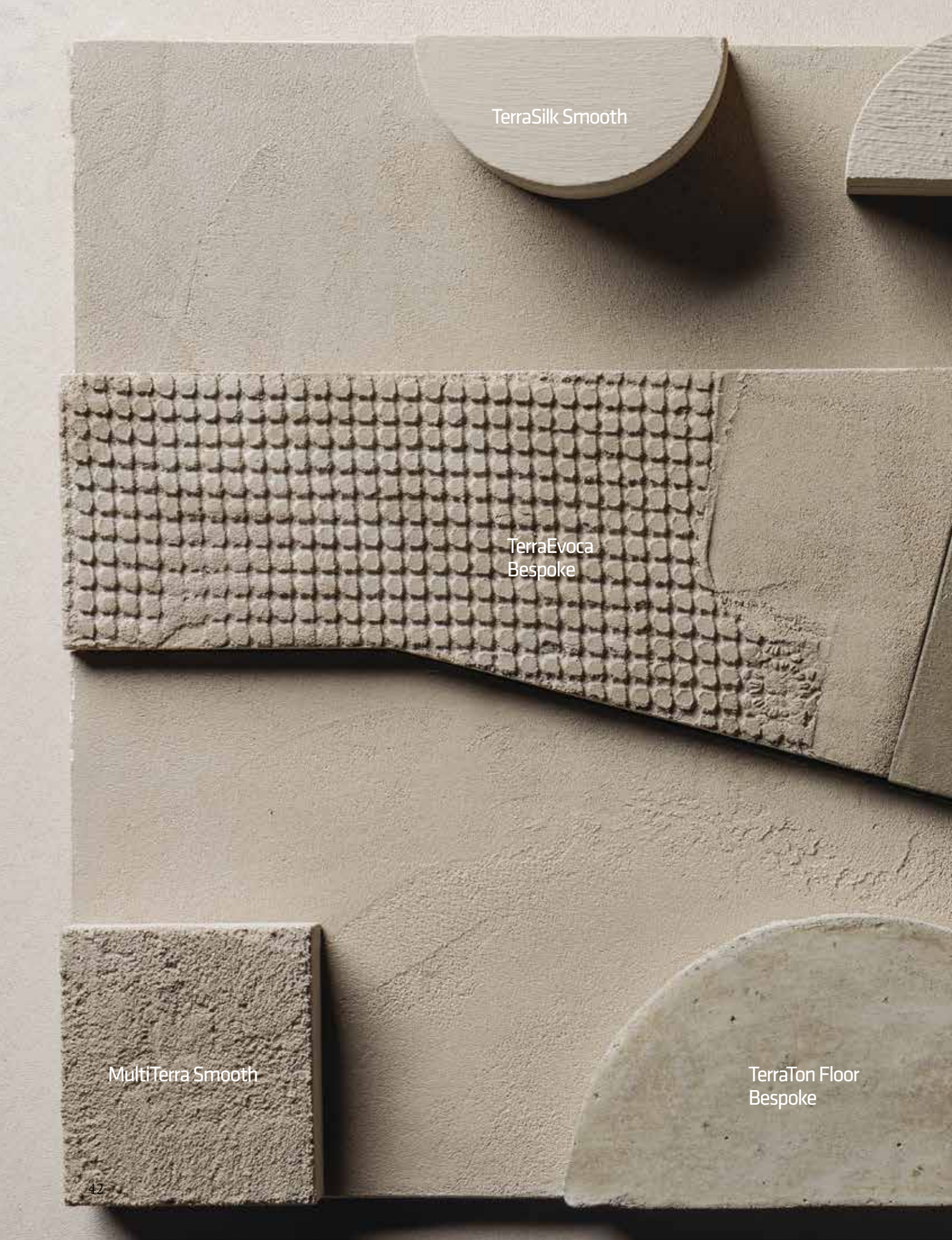
MultiTerra Structured

TerraTon Floor
Bespoke

SALE GRIGIO







TerraSilk Smooth

TerraEvoca
Bespoke

MultiTerra Smooth

TerraTon Floor
Bespoke



TerraSilk Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Plus Smooth

TerraVista Wabi

TerraVista Smooth

SALE GRIGIO



ZENZERO



ZENZERO



TerraVista Smooth
Bespoke



MultiTerra Smooth



TerraSilk Structured

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraVista Structured

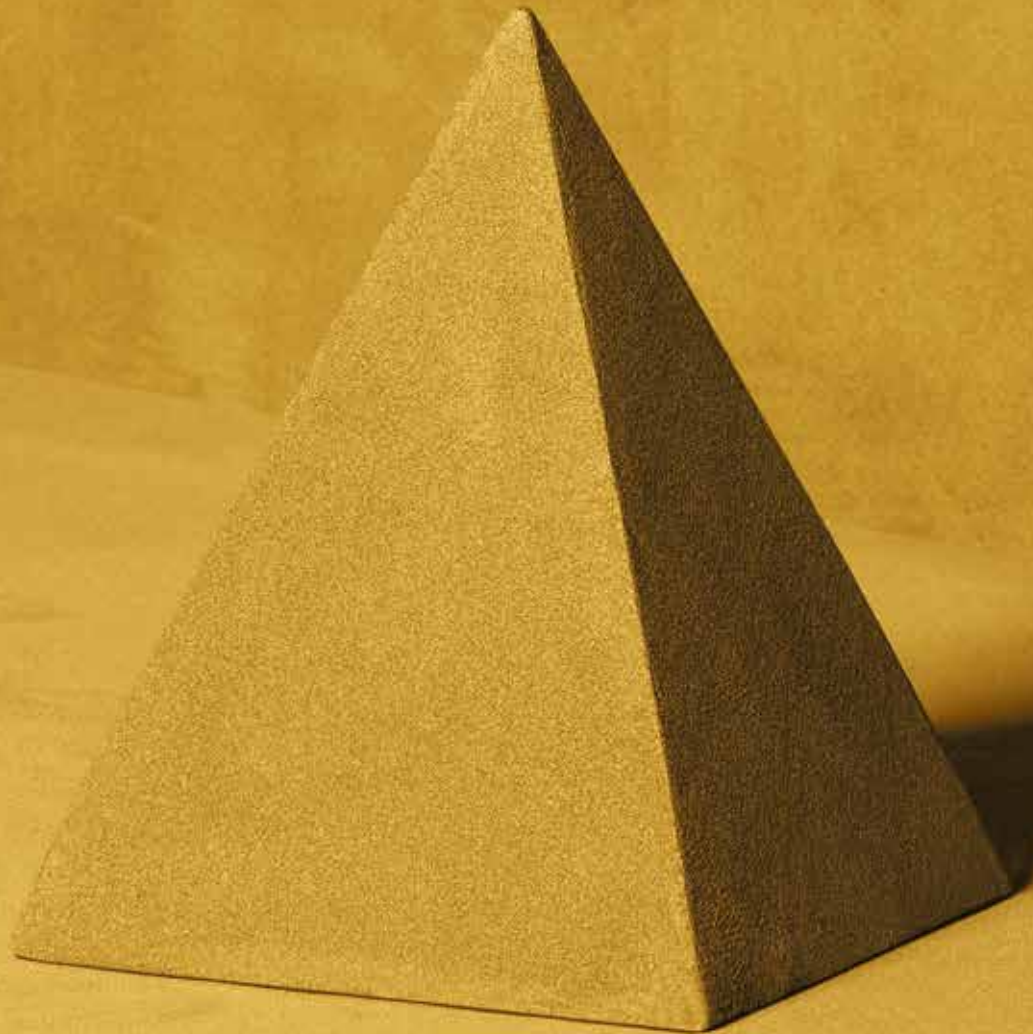
TerraVista Wabi

MultiTerra Smooth

TerraEvoca
Bespoke

TerraSilk Structured

SENAPE





SENAPE

TerraEvoca
Bespoke

MultiTerra
Smooth



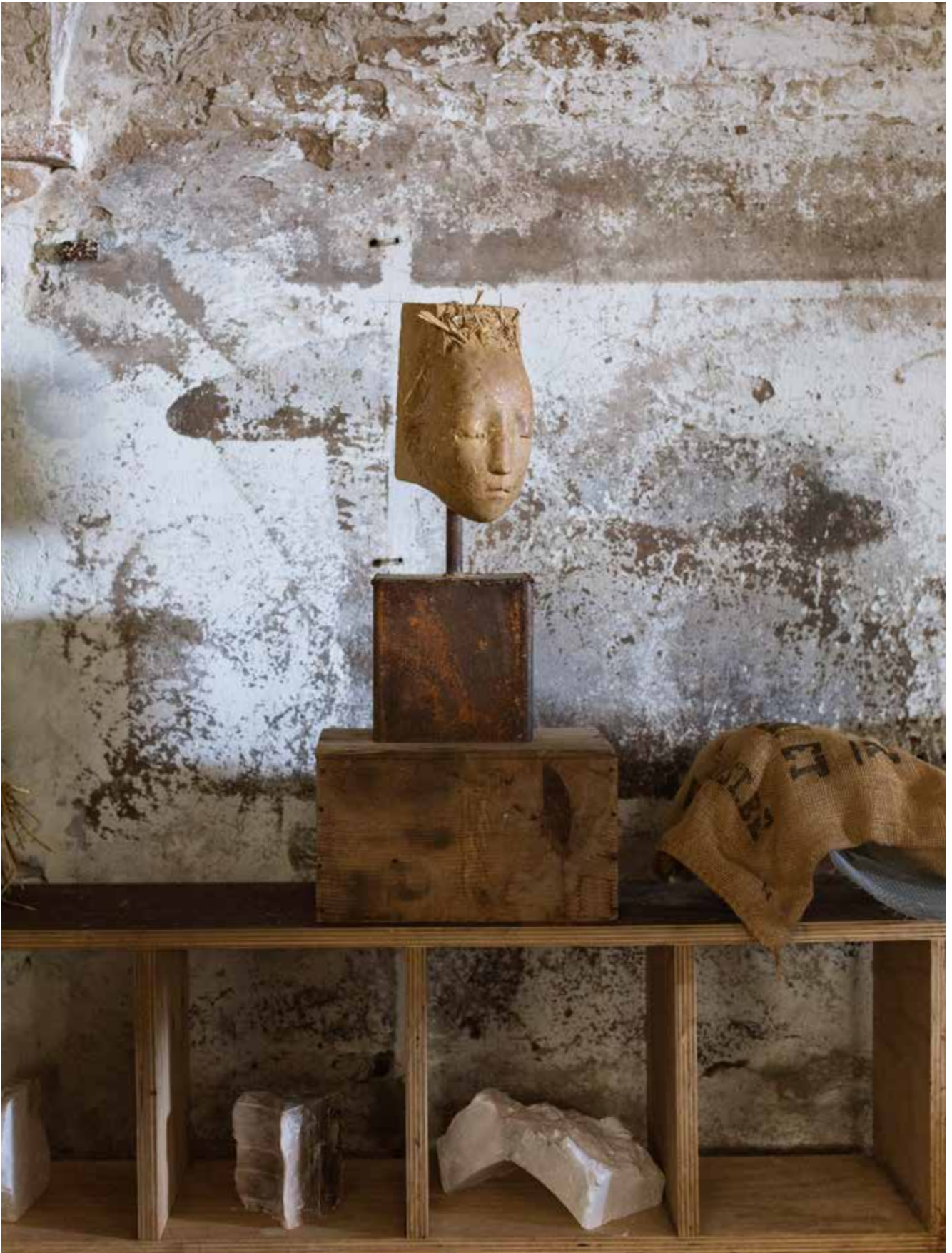
TerraVista Wabi

TerraTon Wall Structured

TerraSilk Structured

TerraVista Structured

TerraSilk Structured



CACAO



TerraEvoca
Bespoke

MultiTerra Structured

TerraVista Smooth

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraSilk Structured



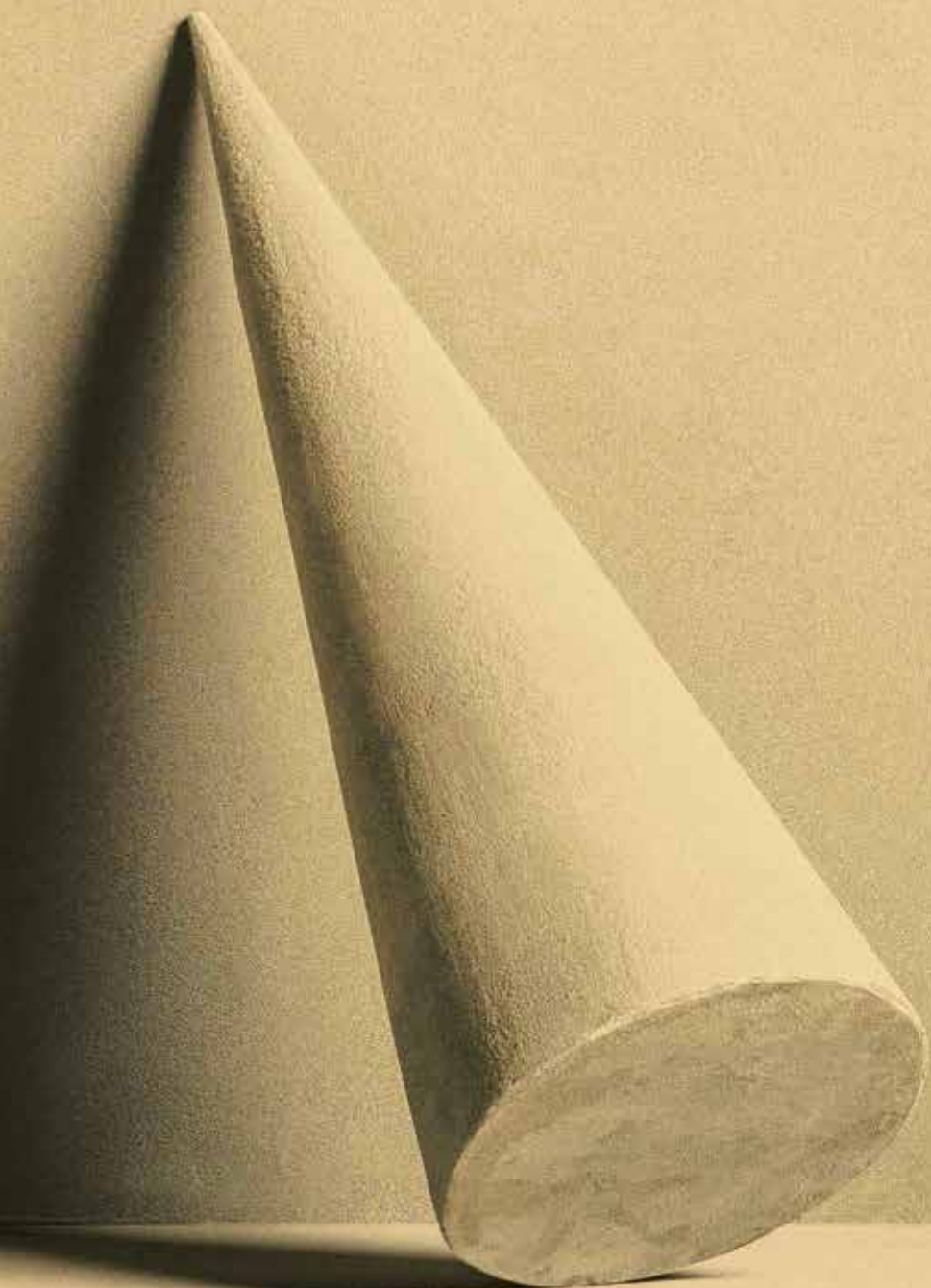
TerraSilk Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Smooth

CACAO

VANIGLIA





VANIGLIA

TerraEvoca
Bespoke

TerraTon Wall Smooth

MultiTerra Plus Structured



TerraVista Plus Smooth

TerraSilk Struttured

TerraVista Wabi



POLVERE





TerraVista Smooth

TerraTon Floor Structured

TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Smooth
Bespoke

MultiTerra Structured

TerraVista Wabi

TerraSilk
Structured

TerraSilk Smooth

FANGO





FANGO

TerraVista Plus Smooth

TerraSilk Smooth

MultiTerra Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraVista Wabi

MultiTerra Smooth

TerraVista Structured
Bespoke

TerraVista Structured



CANNELLA



CANNELLA

TerraTon Floor
Bespoke

TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured
Bespoke

TerraSilk Smooth



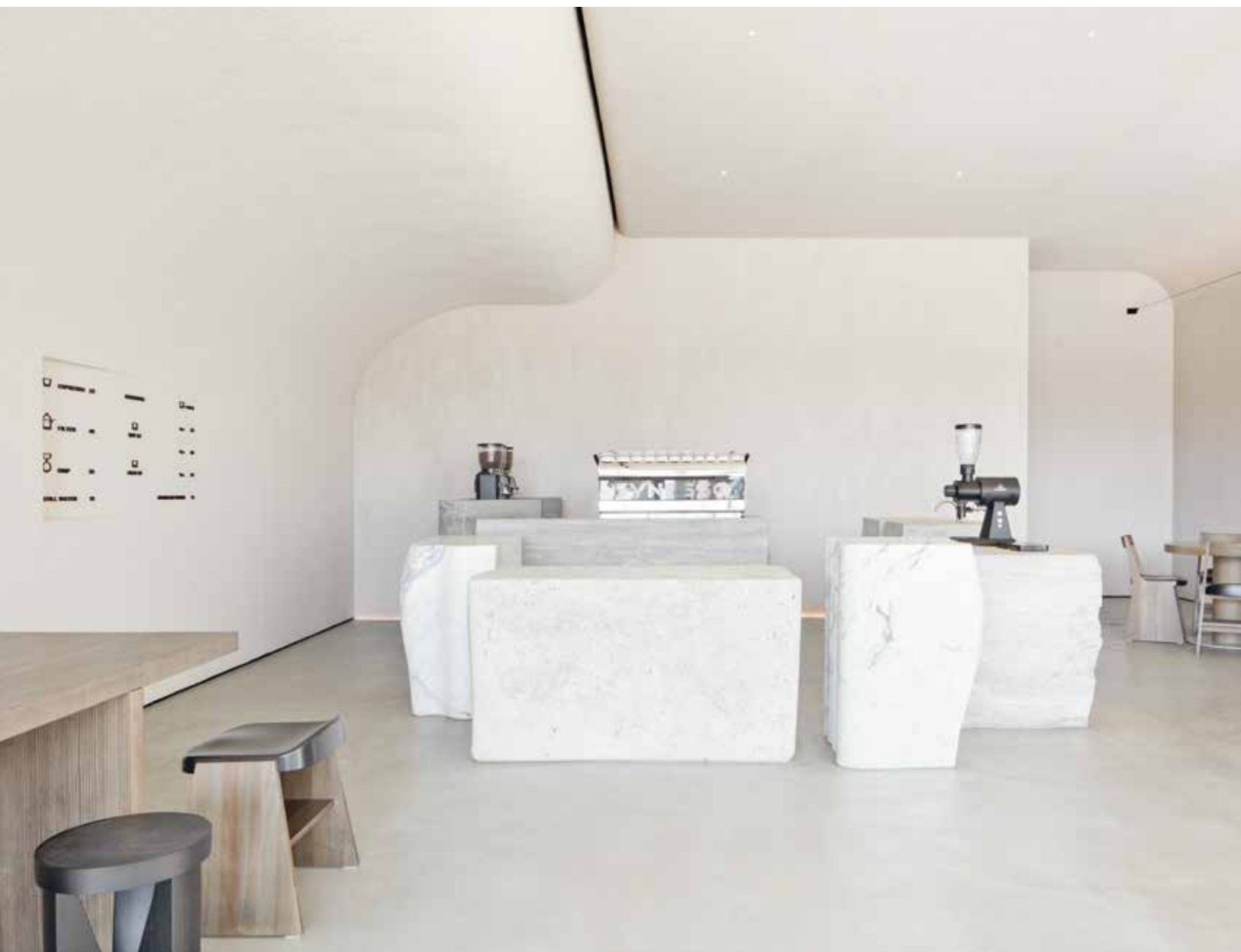
TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Wabi

MultiTerra Structured

LATTE





LATTE

TerraFloor Wabi

TerraTon Wall Smooth
Bespoke



TerraVista Structured

TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

PECE





PECE

MultiTerra Plus Smooth
Bespoke

TerraVista Plus Smooth

TerraVista Smooth
Bespoke



TerraEvoca
Bespoke

TerraVista Wabi

TerraVista Structured
Bespoke

SPECIFICHE TECNICHE

SUPERFICI NATURALI

Gli intonaci di terra cruda MATTEOBRIANI sono a base di argille purissime. I pavimenti sono a base di leganti minerali o resine bicomponenti, argille e polveri di marmo. Le pitture sono a base di caolini e resine naturali. Le superfici rinforzate "Plus" sono addittivate con polimeri per permetterne l'uso in ambienti umidi e arredi

TerraVista

Intonachino fine a base di argille.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraVista Plus

Intonachino fine a base di argille, rinforzato

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni,
anche a contatto con liquidi freddi

MultiTerra

Intonachino materico a base di argille.

Spessore: 3/4 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

MultiTerra Plus

Intonachino materico a base di argille, rinforzato.

Spessore: 3/4 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni ,
anche a contatto con liquidi freddi

TerraTon Wall

Intonachino minerale per rivestimenti verticali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni / Esterni

TerraTon Floor

Intonachino minerale per rivestimenti orizzontali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraFloor

Rivestimento sottile in argilla e resine bicomponenti.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Commercial / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraCalix

Intonachino in argilla e calce.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Cerato / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraSilk

Pittura in argilla.

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi / Bespoke

18 Colori + Custom

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraEvoca

Decorazione artistica customizzata in terra cruda.

Spessore: 2 / 4 mm

Versioni: Bespoke

Colori: Bespoke

Per: Superfici verticali

TECHNICAL SPECIFICATIONS

NATURAL SURFACES

MATTEOBRIANI raw earth plasters are based on extremely pure clays. The flooring features mineral binders and two components resins, clays and marble powders. Clay paints are based on kaolinitic clay and bio-based resins. "Plus" reinforced surfaces feature added products such as polymers which mean they can be used in damp environments and to cover furnishings

TerraVista

Fine grain finishing clay plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraVista Plus

Reinforced fine grain finishing clay plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

MultiTerra

Coarse grain finishing clay plaster.

Thickness: 3 / 4 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

MultiTerra Plus

Reinforced coarse grain finishing clay plaster.

Thickness: 3 / 4 mm

Versions: Smooth / Structured / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
also in contact with oil and water

TerraTon Wall

Mineral finishing plaster for vertical surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors / Outdoors

TerraTon Floor

Mineral finishing plaster for horizontal surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraFloor

Fine grain coating made of clay and epoxy resin.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Commercial / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraCalix

Clay and lime finishing plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Waxed / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraSilk

Clay paint.

Versions: Smooth / Structured / Wabi / Bespoke

18 Colors + Custom

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraEvoca

Custom made artistic decoration in raw earth.

Thickness: 2 / 4 mm

Versions: Bespoke

Colors: Bespoke

For: Vertical Surfaces

USO / USAGE

Product	Texture	Used for			
TerraVista	Smooth / Structured / Wabi	 Vertical	 Indoor		
MultiTerra	Smooth / Structured / Wabi	 Vertical	 Indoor		
TerraTon Wall	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Outdoor	
TerraVista Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Wet Enviroments	 Furniture/Doors
MultiTerra Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Wet Enviroments	 Furniture/Doors
TerraTon Wall Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Showers	 Furniture/Doors
TerraTon Floor	Smooth / Structured	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraFloor	Smooth / Structured	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraFloor Commercial	Smooth / Structured	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraCalix	Smooth / Structured / Waxed	 Vertical	 Indoor		
TerraSilk	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor		
TerraEvoca		 Vertical	 Indoor		

NATURALE COME LA TERRA

Dal 2021 MATTEOBRIIONI è una Società Benefit, un nuovo percorso giuridico per confermare ciò che ci contraddistingue fin dal principio: utilizzare il business per ispirare e sviluppare soluzioni alla relazione tra uomo ed ambiente. La ricerca di equilibrio, al pari di quella di bellezza, è infatti un essenziale principio di responsabilità verso il Mondo e le generazioni future.

NATURAL LIKE EARTH

Since 2021 MATTEOBRIIONI has become a Benefit Company, a new legal path to confirm what has distinguished us from the beginning: using the business to inspire and develop solutions to the relationship between man and the environment. Like that of beauty, the search for balance is an essential principle of responsibility towards the World and future generations.

RINGRAZIAMENTI

Questo lavoro non sarebbe stato possibile senza la visione e l'art direction di Marialaura Irvine, che ha saputo orchestrare e coordinare un'azione corale, trasformando l'energia creativa in progetto. Il gusto raffinato di Marco Strina ha infine dato forma a questa pubblicazione senza tempo.

ACKNOWLEDGMENTS

This work would not have been possible without the vision and art direction of Marialaura Irvine, who orchestrated and coordinated a collective effort, turning creative energy into a tangible project. The refined taste of Marco Strina ultimately shaped this timeless publication.

Tutti i set fotografici delle terre sono realizzati in TerraVista
All the photo sets feature Terravista Earths

Prodotti di finitura personalizzati usati nelle fotografie.
Customised finishing products used in the photographs.

Pag.9, DIFFERENT COLOURS
Private House, 2017- Tuscany
TerraVista Wabi bespoke
Pag.17, PANNA
studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma
MultiTerra Smooth Bespoke
Pag.28, VINACCIA
Private House, 2017 - Tuscany
TerraVista Wabi Bespoke
Pag.33, MERINGA
AMO-OMA, Jacquemus boutique
TerraCalix Smooth Bespoke
Pag.57, VANIGLIA
studio MORQ, Casa Sardinia, 2024 - Arzachena
TerraTon Bespoke
Pag.60, POLVERE
studio MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma
MultiTerra Smooth, TerraVista Smooth Bespoke
Pag.73, LATTE
VSHD Design, Oriijns café, Dubai
TerraVista Plus, MultiTerra Plus, TerraFloor Smooth Bespoke

Photo Credits

Pag.9, ph. Mikael Jansson
Pag.12, ph. Paolo Spigariol/Archivi Alinari
Pag.17, ph. Giulio Aristide
Pag.20, courtesy of Takanori / PIXTA
Pag.25, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari
Pag.28, ph. Mikael Jansson
Pag.33, Jacquemus store, ph. by Lewis Ronald, Courtesy of Selfridges
Pag.36, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari
Pag.41, Folco Quilici © Fratelli Alinari
Pag.44, Georgia O'Keeffe, Skull and Chair, 1959. Color Polaroid.
© Georgia O'Keeffe Museum. [2006.6.1127]
Pag.49, Su Concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova
Pag.52, courtesy of Roberta Busato, ph. Giuseppe Gradella
Pag.57, ph. MORQ ARCHITECTURE
Pag.60, ph. Giulio Aristide
Pag.68, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari
Pag.73, courtesy of VSHD Design, ph. Oculis Project
Pag.77, ph. Matteo Brioni

I riferimenti colore di questo catalogo non sono vincolanti.
MATTEOBRIIONI si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche e di introdurre miglioramenti che potrebbero cambiare l'estetica dei prodotti presentati in catalogo.

The printed colours hues are not binding. MATTEOBRIIONI reserves the right to alter technical specifications and introduce improvements that may change the aesthetics of the products presented in this catalogue.

art direction Marialaura Irvine / Studio Irvine
consultancy and picture editing Francesca Picchi
graphic concept Marco Strina
photography Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti, Natalia Garcia
styling consultancy Dimitra Louana Marlanti
traslations Rodney Stringer
Printed in Italy by Tecnograf
© MATTEOBRIIONI srl all rights reserved
Terza Edizione 02/2025

MATTEOBRIIONI srl

Via Ronchi, 77
46023 Gonzaga - Mantova - Italia
info@matteobrioni.com
www.matteobrioni.com



